

Marco Di Sapia

La stagione 2011-2012 è iniziata con la parte di *Danilo* (La vedova allegra di F. Lehàr) nel nuovo allestimento di Marco Arturo Marelli alla **Volksoper Wien**, teatro dove sarà inoltre *Dr. Falke* (Il Pipistrello di J. Strauss). Con ambedue questi ruoli, sarà poi ospite nel maggio 2012 a Tokio presso il **Bunka Kaikan Theatre**. Come membro della troupe della **Volksoper Wien** interpreterà nuovamente il ruolo di *Danilo* e debutterà come *Papageno* (Il flauto magico di W.A. Mozart). Prossime scritture lo porteranno inoltre nuovamente all' **Opéra National de Montpellier** dove parteciperà alla prima assoluta di « Jetzt » di Mathis Nitschke e « What Next » di Elliot Carter.

Negli ultimi anni Marco Di Sapia si è affermato sulla scene europee con un repertorio molto vasto. Nella stagione 2010/11 ha partecipato alla prima assoluta dell'opera di Luigi Cherubini "Koukourgi" allo **Stadttheater Klagenfurt**, è stato *Danilo* e *Falke* alla **Volksoper Wien**, *Don Profondo* ne "Il viaggio a Reims" di Rossini allo **Staatstheater Nürnberg**, *Belcore* all' **Opéra Théâtre de St. Étienne** e all' **Opéra de Rouen**, nonché il *Cavaliere Belfiore* ne "Un giorno di regno" di Verdi al **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepluciano**.

La sua collaborazione con la **Volksoper Wien** è cominciata nel 2009 dove ha festeggiato con successo il suo debutto come *Lord Cookburn* nel "Fra Diavolo" di Auber. Fra il 2008 e il 2010 ha interpretato il ruolo di *Don Profondo* in una Turné francese che lo ha visto sulle scene dei teatri di **Bordeaux, Toulouse, Marseille, St.-Étienne, Nizza, Montpellier, e Nancy**. Negli ultimi anni è stato molto attivo in Francia debuttando nel 2007 all' **Opéra National de Montpellier** con "Le Jongleur de Notre-Dame" di Massenet (registrazione per la Deutsche Grammophon), dove ha proseguito poi con il ruolo di *Jupiter* nell'operetta „Orphée aux Enfers" di Offenbach e *L'étranger* nella prima assoluta di „Affaire Étrangère" di Valentin Villenave. Altre scritture lo hanno portato di seguito sulle scene de l' **Opéra de Lyon**, l' **Opéra Théâtre de St. Étienne** e l' **Opéra de Toulon**.

Numerosi sono i suoi successi nei ruoli mozartiani come *Papageno*, *Conte Almaviva*, *Guglielmo*, *Don Giovanni* e *Leporello*. Con gli ultimi due è stato ospite dell' **Opera Nazionale di Ulan Bator in Mongolia**. Ha inoltre interpretato i ruoli di *Dottore Malatesta* („Don Pasquale") allo **Schlosstheater Schönbrunn**, *Figaro* („Il barbiere di Siviglia") al **Klassikfestival Schloss Kirchstetten**, i *Quattro Cattivi* („Les Contes d'Hoffmann") alla **Opera na Zamku w Szczecinie**, *Faninal* („Der Rosenkavalier") all' **Opera di Danziga**, *Plistene* („La grotta di Trofonio" – Antonio Salieri) al **Wiener Konzerthaus**, *Alidoro* („La Cenerentola") alla **Bucharest National Opera**, *Mirko* nella prima assoluta di Isidora Žebeljans „Maratonci" ai **Bregenzer Festspielen**, *Danilo* all' **Operettensommer Kufstein**, nonché *Pappacoda* „Una notte a Venezia" di Johann Strauß e *Boris* nell'unica operetta di Dimitri Schostakowitsch „*Moskva, Cheremushki*" ambedue alla **Wiener Kammeroper**

Il debutto professionale di Marco Di Sapia avviene nel 2000 a Vienna con la **Neue Oper Wien** con il ruolo di *Sid* nell'opera „Albert Herring" di Benjamin Britten, compagnia con la quale ha interpretato negli anni a seguire numerosi ruoli del repertorio contemporaneo.

Nato a Genova è cresciuto a Roma dove ha seguito la formazione come attore. Trasferitosi a Vienna nel 1997, si dedica al canto, frequentando il Conservatorio della Città di Vienna in canto lirico (diplomato con lode) e specializzandosi inoltre presso l'Accademia di Musica e Arte Drammatica di Vienna in Opera e Liederistica / Oratorio.